



RAHMEN FRANZ VON STUCK BRÜDER NEDOMANSKY FÜR WIENER UND MÜNCHNER SECESSION UM 1900

Rahmen, Franz von Stuck, Brüder Nedomansky für
Wiener und Münchner Secession, um 1900

Maße

2,5 × 28 × 40 cm



Diese Rahmenmodelle entstanden ab ca. 1898 im Umkreis der Secessionen in Wien und München. Es finden sich bei diesen Objekten Ornamente, die starke Einflüsse der Antike und des Japonismus aufweisen. Franz von Stuck verwendete so einen Rahmen für sein Werk "Faun und Nymphe", WV Nummer Voss 92/50. Auch Koloman Moser zeigte seine Zeichnungen in Rahmen dieses Typus. Es ist daher anzunehmen, dass es bei diesen Objekten zu einer Kooperation von Franz von Stuck und Koloman Moser kam. Vermutlich haben auch Josef Maria Olbrich und Josef Hoffmann bei einigen Ornamenten ihren Beitrag geleistet.

